

SELECTION MONDE EN VUES 2018

FILMS DE FICTION

1 BLACKKLANSMAN

Spike Lee 2H (USA) 2018

Un policier noir arrive à infiltrer le Ku Klux Klan. Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

2 CAPHARNAUM

Nadine Labaski 2H 2018 (Liban)

C'est l'histoire d'un enfant qui n'existe pas. Zain, 12 ans, n'a pas de papiers, n'a jamais été déclaré par ses parents. Dans les rues de Beyrouth, ce maigrichon au visage boudeur mendie ou vend n'importe quoi pour rapporter quelques centimes à ses géniteurs qui l'exploitent et lui gueulent dessus. Zain est en colère contre eux : pourquoi l'ont-ils mis au monde s'ils n'ont pas les moyens de l'aimer...

3 COME AS YOU ARE

Desiree Akhavan 1h31min 2018 (USA) Montana, 1993.

Bienvenue à God's Promise, austère établissement isolé au cœur des Rocheuses. Cameron, exilée ici sur décision parentale, vient d'y poser ses valises. La voilà, comme ses camarades, livrée aux bons soins de Mme. Marsh qui s'est donnée pour mission de remettre ces âmes perdues dans le droit chemin. La faute de Cameron ? S'être laissée griser par des choses manifestement nocives : la soif de liberté, le goût de l'interdit... et ses sentiments naissants pour son amie Coley.

4 FRONTIÈRES

Apolline Traoré 2017- 1H30min (Burkina Faso) - Film présenté par Ciné Mawon

Trois femmes se rencontrent dans un bus sur le trajet Dakar, Bamako, Cotonou via Ouagadougou jusqu'à Lagos. Pendant leur périple, au-delà des paysages, le voyage est un parcours de combattants. Quand elles ne tombent pas en panne au milieu de nulle part, elles affrontent des coupeurs de routes ou sont témoins de vols entre passagers. Au cours d'une des escales un événement dramatique se produit et le périple se transforme alors en fuite.

5 LA REVOLUTION SILENCIEUSE

Lars Kraume 1H51min 2018 (Allemagne)

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

6 PARVANA

Une enfance en Afghanistan 1H34min Nora Twomey 2017 (Irlande, Canada)

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

7 UN TRADUCTOR

Rodrigo et Sébastian Barriuso 1H45min 2018 (CUBA).

Une histoire peu connue, conséquence de la catastrophe nucléaire de Tchernobyl : Cuba va recevoir et soigner plus de 20000 patients. Malin, professeur de littérature russe se voit obligé à son corps défendant de servir d'interprète aux malades et se retrouve aux premières loges de cette tragédie. On revient également sur les relations particulières entre Cuba et la Russie.

DOCUMENTAIRES

1 A BETTER MAN

Attiya Khan, Lawrence Jackman 1H33min (Canada) 2017.

Khan recontacte l'homme qui l'a battue afin qu'il reconnaisse ses actes et responsabilités. Il accepte un huis clos avec elle, pour essayer de comprendre les mécanismes de la violence qu'il lui a imposées. Un dialogue rare entre une victime et son bourreau. (Être soi-même)

2 AI WEI WEI : NEVER SORRY

Alison Kleyman 1H31 2012 (USA)

«Ai Wei Wei : Never sorry», est le portrait d'un artiste engagé qui affronte sans relâche l'État chinois et nous rappelle de manière essentielle notre besoin de liberté individuelle, politique et artistique.

3 BREAKING THE CYCLE

Miquel Galofre 62min 2018 (Trinidad and Tobago)
présenté par Ciné Mawon

La violence dans les relations est souvent maintenue par le secret. Une femme sur trois est victime de violences conjugales. Le silence de la victime devient l'arme absolue du bourreau. Les enfants qui vivent dans un foyer où la violence règne vont souvent perpétuer la violence dans leur propre couple ou accepter l'abus. Le cycle de la violence domestique ne peut être rompu par le silence. C'est l'histoire d'une femme battue, résiliente qui a trouvé la force d'élever la voix pour faire cesser l'abus et rompre le cycle.

4 CLEANERS

1H30min Hans Block, Moritz Riesebeck 2018 (Allemagne, Brésil)

Une plongée vertigineuse dans l'univers des "digital scavengers" chargés de faire le tri parmi les contenus mis en ligne par tout un chacun sur le web. Dans quelle mesure s'en prennent-ils à la liberté d'expression... ?

5 DERNIERS JOURS A SHIBATI

Hendrick Dussolier 1H 2017 (France)

Le réalisateur filme un quartier et une communauté humaines sur le point de disparaître en Chine. Distingué au 39e Cinéma du réel, Derniers jours à Shibati est une fine évocation de la modernisation galopante de la Chine, à travers le démantèlement d'un quartier populaire de la ville de Chongqing, devenue en dix ans la plus grande agglomération au monde - 83 000 kilomètres carrés, soit une trentaine de fois Paris et sa région.

6 DEYE MAS LA

Dimitri ZANDRONIS 1H03min 2018 (France)

En Guadeloupe, la ferveur liée au carnaval révèle bien des traits de la société guadeloupéenne.

7 DOUVAN JOU KA LÉVÉ

Gessica Génés - Haïti - 52min 2017 (HAÏTI) présenté par Ciné Mawon

Que veut dire « être Haïtien » aujourd'hui ? Comment surmonter cette stagnation à tous niveaux dans la société haïtienne ? Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge mon peuple ? Je suis née dans un quartier pauvre. Aujourd'hui, j'ai 31 ans, je suis comédienne et réalisatrice. En m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère - maladie qui selon elle est une malédiction du monde invisible - et ma propre quête d'identité, je veux proposer un nouveau regard sur mon île natale et ses habitants.

8 FANON, Hier, Aujourd'hui

Hassane Mezine 2018 1H30 (France)

Qui était Frantz Fanon et quel est son héritage actuel ? D'hier à aujourd'hui Hassane Mezine donne la parole à des femmes et des hommes qui ont connu et partagé avec le « guerrier-silex », selon la belle formule d'Aimé Césaire, des moments privilégiés au cours de la lutte mais aussi dans l'intimité familiale et amicale. Fanon est mort en décembre 1961 mais sa pensée irrigue de nombreux terrains de lutte à travers la planète. Quels regards sur le penseur et homme d'action portent ceux qui luttent aujourd'hui sur différents fronts contre l'injustice et l'arbitraire. Le réalisateur fait voyager le spectateur du pays natal aux foyers de luttes politiques et sociales en passant par la terre où il est inhumé. Au nord et au sud du monde, des activistes parlent de leurs combats et témoignent de leurs rapports à Frantz Fanon. La transmission est ainsi établie entre la dimension historique et les divers espaces contemporains balayés par le souffle fanonien...

9 FEMMES DU CHAOS VENEZUELIEN

Margarita Cadenas 1H23min 2017 (France)

Cinq femmes de classes sociales et de générations différentes dressent le portrait du Venezuela, en profonde crise politique, économique et sociale.

10 FREEDOM FOR THE WOLF

Rupert Russel 1h29min 2017 (Allemagne)

La démocratie est en crise. Aux quatre coins du globe, les hommes luttent pour que les droits humains soient respectés : des rappeurs tunisiens aux comédiens indiens, des étudiants de Hong Kong aux activistes de #Blacklivesmatter, la liberté et la démocratie sont les fers de lance de ces gladiateurs modernes.

11 GENERATION WEALTH

Lauren Greenfield 2017 1H46min (USA)

Lauren Greenfield a filmé les riches des années entières. Elle délivre ici, un portrait de la culture obsédée par l'image et le matérialisme. Une réflexion sur la dérive du rêve américain en cupidité, narcissisme et bling bling.

12 KINSHASA MAKAMBO

Dieudonné Hamadi 1H15min 2018

Hamadi filme de l'intérieur au péril de sa vie les mouvements politiques et citoyens d'opposition au régime de Kabila au Congo. Fin 2016 et début 2017, Hamadi filme les jeunes gens de Kinshasa en rébellion contre le pouvoir dictatorial de Joseph Kabila. Ils s'interrogent : leur révolution doit-elle s'appuyer sur les partis existants ou demeurer informelle et clandestine ?

13 LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS

François Reinhardt 1h30min 2018 (France)

Au printemps 1918, sur le front de Champagne, une unité se fait remarquer par sa bravoure au combat : le 15e Régiment de la garde nationale de New York. Une unité composée exclusivement de soldats noirs. On les a surnommés les «Harlem Hellfighters». Ce sera l'unité américaine la plus décorée de la Première Guerre mondiale. En se battant en Europe, ces descendants d'esclaves espèrent gagner une autre guerre, celle qui se déroule dans leur propre pays contre la ségrégation, et être enfin considérés comme des citoyens américains à part entière.

14 LE PAYS A L'ENVERS

Sylvaine Dampierre 1H30min 2009 (France)

De retour dans l'île que son père a quittée 50 ans auparavant, une cinéaste remonte le cours du temps et retrace l'histoire de son patronyme. L'histoire de son nom ramène aux temps de l'esclavage et de la dation des patronymes de 1848. Elle part sur les traces de la mémoire dans les jardins créoles et les ruines des usines à sucre, rencontre la jeune génération guadeloupéenne orpheline de son histoire. Au fil de cette quête intime, se dessine la vision trop ignorée d'un pays, une mémoire vivante de l'esclavage, dimension incontournable de l'Histoire de France.

15 LES MARIANNES NOIRES

Mame Fatou Niang 1H23min 2016 (France)

Elles sont artistes, entrepreneures, intellectuelles, et nous parlent de leur quotidien, de leurs aspirations et de leurs combats. Une chose ressort de ces entretiens : elles sont françaises. Naturellement. Sans questions. Pourtant, leur francité baigne, naît et s'épanouit dans des différences culturelles et esthétiques que la France a encore du mal à intégrer. Mariannes Noires, ce sont sept récits qui s'enlacent et se font écho afin de lever le voile sur une histoire, celle d'une France multiculturelle qui n'est plus à imaginer, une France qui doute, hoquette et s'épanouit dans la vie de jeunes femmes aux parcours à la fois atypiques et ordinaires.

16 NE TIREZ PAS SUR LES ENFANTS DE LA REPUBLIQUE

Mike HORN 57min 2017 (FRANCE).

Mai 67 en Guadeloupe : Les 26 et 27 mai 1967, en Guadeloupe, une grève ouvrière est réprimée dans le sang. Les chiffres officiels font état de neuf morts. Mais, en réalité, le bilan est bien plus lourd. Derrière ce rapport fallacieux se dissimule un crime d'État, un scandale politique évincé du récit national, qui passe presque inaperçu dans les médias de l'Hexagone. Les proches des victimes sont menacés de représailles s'ils parlent ou cherchent simplement à savoir. Ils doivent faire leur deuil en silence. Les corps de plusieurs dizaines d'individus disparaissent. Les morts antillais sont oubliés avant même d'avoir été connus. De cet épisode tragique, presque aucune trace ne subsiste.

17 OF FATHERS AND SONS

Talal Derki 1H39min 2017 (Allemagne), (Syrie)

Le réalisateur est parvenu pour faire ce film à gagner la confiance d'Abu Osama, 45 ans, un des fondateurs d'Al-Nusra, la branche syrienne d'Al-Qaeda. Cela lui a permis de vivre avec sa famille, au nord de la Syrie, pendant deux ans et demi, en faisant semblant d'être un musulman convaincu. Abu Osama croit profondément dans la charia, et il a donné à tous ses fils les noms des responsables des attentats du 11 septembre. Ses deux aînés, Osama et Ayman, 13 et 12 ans, sont déjà en voie de devenir des combattants du Jihad. Derki a suivi leur croissance et leur entraînement, dans un camp.



18 STRANGER IN PARADISE

Guido Hendrikx 1h17min 2016 (Pays Bas)

Un essai politique sur la crise des migrants en Europe. Dans une salle de classe en Sicile, juste à l'intérieur des murs de la Forteresse Europe, les réfugiés récemment arrivés reçoivent des leçons d'un enseignant qui alterne discours de rejet et de bienvenue : les migrants n'ont pas leur place en Europe et ne sont pas les bienvenus ou au contraire représentent une source de rédemption pour ceux qui ont pillé l'Afrique ...

19 VIVRE RICHE

Joel AKAFU 53min 2017 (BURKINA FASO) (BELGIQUE), (France)

« Rolex le Portugais » a tenté l'aventure au Burkina Faso voisin, sans succès. Le voici de retour à Abidjan, pour gagner beaucoup d'argent. Avec ses compagnons, âgés de 15 à 25 ans, il vit de de l'économie informelle, en particulier celle du « broutage », soit des arnaques sur Internet, en profitant des largesses pécuniaires de blanches en mal d'amour ou de sensations, qu'ils vont ensuite brûler dans les maquis (débits de boisson) ou les boîtes. Les protagonistes de Vivre Riche appartiennent à une jeunesse mutante, déboussolée par les années de guerre civile, qui entend ni plus ni moins « encaisser la dette coloniale ».

20 WHAT HAPPENED MISS SIMONE ?

Liz Garbus 1h42mn 2015 (US)

Artiste légendaire et militante passionnée des droits civiques, Nina Simone a marqué son époque autant que son époque l'a marquée. Comment une enfant prodige du piano est-elle devenue une icône controversée du Black Power ? En mêlant archives rares, témoignages de proches — dont la propre fille de Nina — et bandes audio exclusives, What Happened, Miss Simone? retrace le parcours hors-norme d'une des artistes les plus appréciées et les moins comprises du XXe siècle. Principalement raconté à la première personne, un récit de vie épique et personnel signé par la réalisatrice nommée aux Oscars Liz Garbus.

COURTS METRAGES

1 A LA RACINE

Katia Café Fébrissy Joëlle 30min 2017 (Guadeloupe, France)

Josélie hérite de trois hectares de terre et se convertit à 48 ans au métier d'agricultrice pour découvrir qu'elle ne peut rien planter sur ses terres, contaminées par un pesticide persistant: le chlordécone.

2 GIRL AGAINST GRAVITY

Bornene Pa Silkevejen 21min 2017 (Danmark)

Erdenchimeg a 11 ans, son père est en prison mais elle continue à rêver : elle veut être contorsionniste.

3 GREETINGS FROM ALEPPO

Issa Touma 17min11 2017 (Pays Bas, Syrie)

La vie quotidienne en Syrie est bien différente des nouvelles qui nous parviennent par les media.

4 LIKE DOLLS, I'LL RISE

Nora Philippe 20mn 2018 (France)

200 poupées noires artisanales venues des États-Unis tissent un film poétique et politique qui donne la parole, d'un siècle à l'autre, aux combats des femmes africaines-américaines.

5 POONAM'S FORTUNE

Jens Pedersen 20mn 2017 (Danemark)

Poonam, 14 ans, se prépare à se marier

6 THE HISTORY OF WHITE PEOPLE IN AMERICA

Ed Bell, Clementine Briand, Jon Halperin, Pierce Freelon, Aaron Keane, Drew Takahashi 8mn 2018 (USA)

Six réalisateurs proposent une version animée et musicale du concept de race aux Etats Unis.